

الجامعة

١٠
بليغات

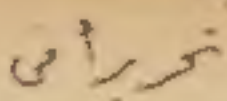
٤٤
ملحوظ



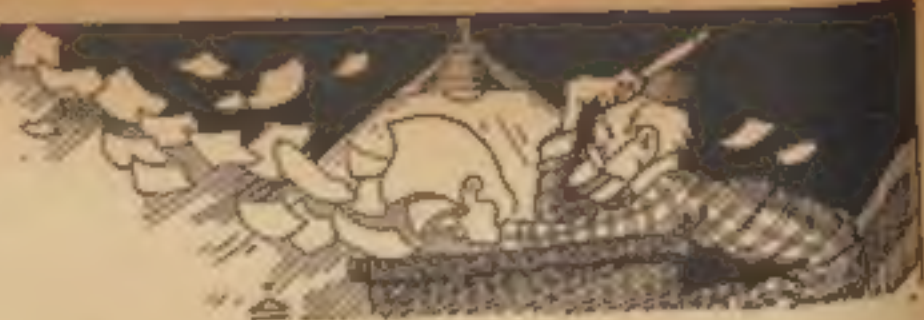
أني أندريه

بطلة رواية ليلة في الجنة UNE NUIT AU PARADIS

(التي ستعرض في سينما ترومب ابتداء من يوم الأربعاء ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢)



فصل في الأعداد



عزل الى ... القدر قيمة

ذكرت المصنف اليومية في الاسوع الثاني
 ان الاستاذ سيب بك عزله وكيل مصلحة الصحة
 سابقا قد ترجم الى الفرنسية قصيدا (نيل) التي
 عليها الرسوم شوقى بك امير الشعراء في ١٦٠
 ج١ وأهداها عام ١٩١٥ الى المستشرق الانجليزي
 م. جوليوت لاشك ان ترجمة الامام الادوية العربية
 الكلمات الاجنبية من افصح المعانيات العمومية بشرط
 ان تهم المبتدات المسئولة عندما قيمتها وتفسرها
 حق ففعلها. ان أن خلق الاسواق الاممية في
 لندن وباريس وبرلين من اعمال ادوية عربية
 حديثة قد جعل القاري الاجنبي يتروى في اقتناء
 ما يمكن أن يظهر من تلك الاعمال

وذكر المرحوم ان الاستاذة كاثون الانجليز
تسكن في سكنية الادب والذي قام بترجمة كتاب
الامم المذكور له حسين قد صارحه بان
انه لا يمكن ان يترجمه بل سيجب ان يترجمه
بالاخرى انه سوف يترجمه باليا بشرى الكتاب
ان انتم وان كان قد كتب اديا وارضى منهم
فلان مهور (الامم) الانجليزية قد سبقت و
سبقت قوتها فتم انشال الاستاذة كاثون على ترجمته
والتي بعد ذلك جوائز (جوائز) و (جوائز)
وسائر الاكاديميات والهيئات العلمية العالية
التي توضع بين المنوود والصديق واليهابيين الذين
ترجمت انماهم الى اللغات الأوروبية الحية و
التي لا يمكن ان يترجموا بل موزون اخبار ذلك هيون ذاتة
المترجم

كتاب الفقه

سوف يظل الرأي العام مهتماً بالأمم
وتعاقبهم حتى تملأ الساحة العامة
بالعقاب الجديد. ولقد أثارت الميدان
التي شرت عناسمة الضال القائم على

منصب القريب مسألة (فرعية) هي مسألة تقدير
ألعاب الحاصلين وحتى الثغابة في قرارها أو تعديلها
فذكرت حكاية عن ألعاب فقرها ستة آلاف
جنبه كان قد طلب الاستاذ محمد علي باشا من احد
موكليه ثم رأى الترابي باشا أن للبلع مغال فيسه
ومصح برقع الدعوى على زميله محمد علي باشا . . .
وندكرهنا الثانية أن ألعاب الحاصلين للصرب
في الزمن الثاني كانت تصل الي مائات الآلاف
ومشرات الآلاف . وأن قضية واحدة كانت يمكن
أن تترى محامياً فتضيق عن ارتقاء (الروب) الأسود
ومائة كفة الزمان ! من ذلك أن الاستاذ محمود بك
ابو النصر كان موكلا في إحدى القضايا الحاصلة

الجامعة

三

مكتبة مصرية بالقاهرة

الحمد لله ١٥ ديسمبر سنة ١٤٣٢

المادة ٤٦:

المدة الكلية

تتمتع المدينة بـ ١٠ مناطق

الأشراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب الجملة ودرستی تحریرها و باقرها

فقد ورد في المتن

ممازاة الأوقاف مرة ٢ - بالمشة الخضراء وممر

اليفون ٧٢٠٤

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

Nov. 48 Cases, 15th December 1932

3. Al Anba Al Khadra

Cairo, EGYPT.

العلماء وأهلها قضية الآمر حتى سموه الحدوي السابق
وكان الانفاق من ألعاب فهو (مزاخرها) خمسة
آلاف جنية . وكان يصرح بأنه سوف يعزل
المعلمة عقب الفصل في القضية وفيض الألعاب
ومع ذلك فإن المعلمة لم تخسر، إلى الآن .
وقد نشرنا على الصفحة الخامسة من هذا
العدد خبراً عن قضية المعلمة في الوعيد عند العهد
الشواري وبذكر بيته الخاصة لأن الألعاب التي
ولدت من طالب المعلم والموجود عليه كانت
ألعاب خمسة آلاف جنية

ومن الطرف ما يروى عن العابد القليل ان
الرحوم الامام ابو شاذى بشرت ثمانى مرة صالحة
بنيه من احد اعيان مشربة من سوارف وكان قد
أعلن للحضور امام احدى محاكم القضاة لأدوية
شهادة في قضية معروضة عليها ... وعشا حاول
الرحوم الامام ابو شاذى ان يفتنه بان حضور
الحاض من القضاة غير جائز ... وظن (العين)
ان الحامي الكبير ينهز من منة هائل يترهب بشان
حتى فيسأل للرحوم ابو شاذى أن يضحى فيأمر
بأجوب القضاء التي كان عليه أن يحضر فيها في ذلك
اليوم وان يقل مدة الجلوس في مقابل ان يجلس في
(تحت) الحامين ساكنة حتى يتم موكله (الشاهد)
من أدوية الشهادة التي بلغ من شدة جوعه منها
ان استطاع لاجل تأديتها بحسب كبره ...

عمره ١٢ سنة

بدأت الحركة الانجليكانية موسسها انجيلي على
مدارج الاوربا الشكنية في الاسبوع السابق واصل
الانجيليين من القراء يعرفون ان دار الاوربا هم بالذات
في سنة اشهر وان المولود القسيسة التي تقوم عليها
الواجبة الانامية بصفة على ميدان الاوربا ، والتي
تجمل للسلطانها من ربحان ، انما هي جذوع انجيل
بالتنظيم كناية لها التالى 11

الحاجة ويفر نشير على قلبها لطلبونه

انعود من جديد الى أيام الممالك السحرية!

في جهلنا الشاق الغيف في سبيل الحياة المصرية الى تدنينا من أبناء الغرب وجعل بلادنا صورة محترمة لبقية في سرها وعلها صورة بلاد العالم للتمدن، وفي غمرك الحركة المتدنية التي يجازها اليوم واجبنا أن يتصور الجديده على القدم ، وأن تصبح مصر في شئ أساليب حياتها بها عصرها بغير عيشة مصر وبها حياة الزمن الذي يمضي فيه ، في هذا النزاع القوي نسمع أوقاتا أسوأ من بعض أهل الغرب نرى علينا جهلنا المتق للثقافة في سبيل الحياة ، ومجاولتنا القومية العذبة من أجل الرق القوي ، ونس مساهم من بعض أهل الغرب - رضى الله عنهم - تنفع في طريقنا الشوك أو الحزن .. ماذا ؟ أريد أن يكون كما يكون أبناء أوروبا عليه ؟ انهم انهم على أنها المصريون - انهم انهم يريدون أن يفرروا منكم (مديكم) ، وأن يحفظوا مجدهم بملوككم . أريد مصر أن تخلص منها فلك الثوب الرخيص البالي القوي ثوب للهدية الجديد الشرق المكي ؟ ما أهلك يا مصر : ماذا يعجبك من أوروبا ؟ العالم اجمع يريد بلبله ، فأين يلتصق تلك القلعة ان لم يلتصقها تحت سباتك ؟ والعلم والفن والفن في ساحة الى الحياة والتمسك والشراب مكيف تحيا وكيف تنفذي وكيف لشرب اما الساعات من الناس والتمسك بالمعسر او انقطعت من حبل الأسس و .. تخللت في حبل اليوم ؟

مقام : ديفونشير ، سيدة قرية تحب مصر حبا جما ، ويقول بعض الفنانين بها أنها لم توطئ حبها مصر وشغفها بالمصريين قد اختلفت على نفسها اسم : الحاجة : ديفونشير .. وهي مثقلة مثقلة ذات باع طويل في التاريخ المصري . لكن عليها - مع الأسف - عثرنا لا برعها ولا ترعها . فهي غير واثنية عن مظهر الحياة

المصرية في مصر لانها آخذة في التمدن شيئا فشيئا . وهي غير مطمئنة الى مذهب المصريين في الأخذ بالحياة المصرية ... فلك قد انصبت قلبا غليظا بمقد الماء ؟ أنها لا يهدأ لها خاطر ولا يستقر منها جنب الا اذا أقبل المصريون من تلك البادية الجديدة الحاضرة التي يدرسون بها يوما بعد يوم ، والا لما نجحت مصر تلك الطريق المصرية العائسة التي غلب فيها ليلته ليل . فكل بناء قديم يجب أن يبقى كما هو . وعلى مظهر قديم يجب أن يظل كما هو . وفي أرسوا في البناء أو في غيره يجب أن يقوم كما هو .. فلما نهضم منه شئ ، فليهد ما نهضم منه الى السلة . ولما نزل من جانب قديم ما نزل منه الى سابل لمره وان لم نشارك « الأصيل » لشرب منها المصريون ولترك الحوائث التي تحت الأرض ليستدرى منها المصريون ، وشغل الشوارع نجيم وشعائر لتق أبناء النيل خمس الصيف وروا الشله . والهدم القصور الحديثة ، وخرق البيوت المصرية ، وتقل المدارس ، وتعلم اللابس ، وتقل القوارع والتسولين ، والحارات والشايع والباين بالحلب الطرق الصوفية وسوام من أهل الشوطة والمجل .. اما المصريون ، فيجب ان يحفظوا منهم تلك اللابس الأوروبية البيضاء ويرتدوا بدلا عنها ملابس الزايك القابرين ، تلك لللابس الحمراء

المعرق الخضراء الزر كشة الوشحة الكه بالفضة والذهب ، والعاج والصف ، والحجارة اللوة والحمرز لن لا يستطيع من يشتري دعبا ولعبة ، أو يقتني عابا وسفلا ، ان يصيب المصريون في مثل هذه اللابس ، وان أصبحت مصر في مثل هذا المظهر كانت التبدل الى حيث كانت عليه الامم اليك ، ورجع الى النيل ثماليك مطبوعين ، أو ممثلين لثبات الطبعين .. وفي فلك فلكه أي فلكه للمعز وعن أي غير فلكه ، وعز أي عز للتاريخ . هنا ما تريد الحاجة ديفونشير أن تكون عليه مصر ، وأن يكون عليه أبناء مصر ، وهذا ما يجاهد من أجله وتتحارب في سبيله ، ولعل في تكثر من ذكر ماضي مصر المعزى ومعجزة والدمعة ، ولعل في تكثر من سبيل نظر أنه يوصلها الى هذه القاية سواء بتقلات في الصحف أو اصول في السكيب أو محاضرات تاتي في مس المسلمين . وقد كان لمن آخر سبيل سلكت حيث شئت أن تحت الناس في سحر الزايك وجوب عودة المصريين اليها أو عودتها هي اليها . فاما ملبسات . « ألا تولى المهاد في سبيل دعوت بالحجة » قالت : « أبدا .. أنا على قدام لطيلون ، وبأخت من مصر وتال : « غير أن تقول لك مع الأسف : « يا سيدة .. امض في طريق دعوتك ما تشائين ، واعلمش لأمر العلم والفن والتاريخ ... لما أن تعود مصر يدا يدا أبناء أوروبا ولهم به ويتفرجون عليه فهذا ما لن تقري به وان وصلت لطيلون ، وأما ان يصيب المصريون ففردة تيجيك ألا عيهم ف .. ده معك ده معك وهاعين لعن الجحاشا بالاعبيك باله المعجب

زوروا محلات محمود المريف

مصر بشارع فؤاد الاول نمرة ١٤ تليفون ٥٧٥١٩

تحققوا انه المحل المصري الوحيد الذي يبيع بأقل الاسعار فبه تشكيلة عظيمة لكل ما يلزم السيدات والرجال والاولاد من حراير جميلة وفلاتات ومناديل وشرائط وقمصان وبيجانات وبنطالون وفراء وفلاتات وقمصان وشاكير وروائع عطرية واروم التواليت وكرا فلات عكالة وشطيد السيدات - المحل وطني - الاسعار متهاودة - الخدمة لينة شرفوا وتحققوا



بين دعائه الشاي والسجائر !

من وجهاء الشبان المصريين بملفات ... من
طراز كبير برة !

ذكرنا في هذه الصفحة منذ مدة قريبة خبراً
عن السليح بن الوجيه محمد شمرأوى وشقيقه
سعادة حسن بشاشمرأوى ، وزيد اليوم أنا أحد
أصدقاء الطرفين وهو عزيز أقدى شبان للعروص
في أمية شبان الطبقة الراقية ، وساحات سباق
الحيل قد أدى واجبه في التوفيق بين الوجيهين
الشقيقين وهو توفيق جرت منه مكاتب الفخام !
ولما استعنى العدا قبل أنها بلغت الحباله جبه
ولان الوجيه محمد الفرديدها

اعتادت السيدة فاطمة سري في الأيام الأخيرة
أن ترد على سباق الحيل . وقد لاحظت ان
الوجيه محمد شمرأوى وساطقة من أصدقاءه
لأبرار من خيرة زبائن السباق . وانفردت في
أحد أيام الأسبوع للتسبيح بأحد أصدقاءه محمد
وعصمت في ليله

— ياخوى يعنى القاموس هياشهر ولا آس
أقد يقولوا ماخيش فوس ... لازم بأنه تعجز
ع الجيوب !



كان قد قرر على عمر الحمسي المبحر عليه
لصرفت معينة قدم محمدان حافضاً الشولوي
الحليل عليها . ثم جاء قسم بان ان أنسبه الشاب
يستطيع أن يستقل بغارة أملاكه الواسعة ...
وحماراته التي لا يرد الماء أن يزل عن حيطانها
الرقاء !

وزوج الوجيه عبد الحميد وكل في مصر مدة
طويلة . ولكنه اشتاق إلى أوروبا فاستلحق
زوجته الفاسدة وسافر في توفير للتسبيح ومنها
سيارة (الزور روس) الفضة ...

ولي لارمقشهر — لأفزع سنين لوأرمين
سنة — ألقى الزوج ٣٦ ألف جنيه . عاد بعدها
إلى مصر وهو يري من مصلحة لواردة أملاكه
ومحاولة أن تغير التوكلا ظروف الأمانة الحالية ..
وان تقسم إلى الوجيه الشاب بفرض لا يقل عن
خمس ألف جنيه !

ومعجبة الوجيه عبد الحميد الشولوي ذكر
أن محرر إحدى المجلات الإنجليزية التسمية وهي
مجلة The People تقدم إليه أثناء رحلته الأخيرة
في إنجلترا وهو محرر لم يقرأ من الشرق إلا كتاب
(ألف ليلة وليلة) وقصة (النسيم) التي مثلها
الرحوم زودولف فاشينو وسأل الوجيه

— هل انت شيخ !

وعندئذ أسرع وأجاب

— لا ... أنا مليونير مصري .. أمك ؟

آله فلان ...

ثم تكلم بعد ذلك عن أواج أصحاب الملايين

زود في الصحف اليومية خلال الأسبوع
تسمى سادت الطروش التي خلق شبه خلاف
على بين مصر وتركيا . وهي الأمة التي ظل
المصريون منذ أقدم العصور يعتبرونها الشقيقة
الكبرى ويخطرون منها على الملوك عواطف الود
والأخاء والوفاء ...

ولقد قلنا من مصدر مطلع أن اليوم الذي
كان محمداً للاحتفال بعيد الجمهورية التركية وهو
اليوم الذي وقع فيه سادت الطروش ضد وزير
مصر القوض في أخرة كان سافلا حوادث أخرى
مشابهة لحوادث الطروش ...

لقد وقف القوض في القصر على قدم السفراء
وعلى القضاة السياسية وأعلن القوض قدوم
لجنة لوزيرة أوروية كبرى لها علاقات مبرورة مع
مصر ... وتقدم القوض بحمل (للونوك) على
لحى عبيده والرفق (للونوك) قليلاً من ملة
الجنرال القوض أن يمدح مكانه ... وانظرت
لعدة دقائق فاضى وكاد يقع ... وعندئذ تولى
أن أحد كبار الماسين الكفيلين يستقبله بإشادة ..
وكذا لاداة ... ذكرت فيها ملة تركيا وأخاه
الميل أمليها ...

وكان الاحتجاج ... وتطور للوقت سريعاً ..
في الشهي جنسوة ... مربة ...

وتنظر بعد ذلك أن تقول مصر كلها . وأن
تكون هذه الكلمة مربة على كرامة مثل الاحتجاج
المصري في تركيا

يذكر القراء أن الوجيه عبد الحميد الشولوي

أحداث شامية

حديث مع أقدم عربجي في القاهرة

الحاج محمد أحمد ، عربجي للمرة ٢٠٧٥

القاهرة قبل الترام وشكاكس والأوبسيس ، كلوب ، كاس ، ومناطق شبرا ، فؤاد باشا
الأزمنة ، مولف الأوراسة ١٨٩٢ ، الأزمنة ...

في قهوة العربية

في ميدان باب الخلق ، وعلى بعد خطوات
من المحطة ، يجتمع العربية في قهوة خاصة
يحتضنون فيها الضيف ، ويشربون القهوة والشاي...
وفي زوايا هذه القهوة ، يجتمع أولئك
الاسطوانات ، أصحاب العائلات الثابتة ، يبيتك
إفندي ... ضيفك يست ... أو في تلك ... وقد
ركبوا مرآتهم الهندية ، وشبهواهم إلى نهب شوارع
القاهرة تحت أشعة الشمس الحارقة ، أو غزير
الطر الشهور ، بعد أن قامت بأعمالها ، وأدعت
شهورها سبيل أولئك الجياد ...

في هذه القهوة تجتمع تلك الطائفة إلى بحارها
يوم فورد ، وفيات ، وشرفوا له ... لذلك
مضيفها الخليل ، ونسب حاشرها للؤلؤ ، والطين
مستقبلها إلى بين سحاب من دخان ، الضيف
الحسن ، والسجائر البغرة ...

... في ساعة من ساعات النهار ، قصصت
تلك القهوة في طلب الحاج « محمد أحمد » أقدم
عربي في القاهرة لأحدث منه من الناحية لدينا
وحديثا صفتة غامض أمضى نحو نصف قرن في
طرقها ، ولا أحدث منه أيضا صفتة شيخ من
شيوخ طائفة على وشك الانقراض عن ، المواعيل
التي تهتم تلك الهيئة القومية القديمة ...

وما أن أعلت رجلي هذه لصاحب القهوة
حتى أرسل في البحث عن الرجيل ، وبعد بضع
دقائق عاد الرسول ومعه شاب في العقد الثاني
من عمره هو حفيد الأسطى العتيق ...

— سعادتك عازر يدي ...

— أيوه ...

— هو ذاك النهار ، انشغل زوج له في

« موقف شارع مصرية »

موقف شارع مصرية

في نهاية شارع مصرية من الناحية التالية
لشارع محمد حسين موقف للمرات بصيرة طاهر بن
سنتين : الأولى حمود ، وسكينة ، والثانية هي
أن كل العربية فيسمة من مجاز الاسطوانات
وشيوخ السكر ، أسنان مهينة ، وشعور فضاء ،
ووجوه جمدة — يتكون عربهم في منتصف
الطريق حسب إرشادات ثم الزود ، ويحتسون
على الطوار المقابل حول « قهوة متقل »
يجلسون فناء بين القهوة البيت ، ويشكون
لصعهم آلامهم اليومية .

أما (الترجي) وهو الذي تطفه الطرود
لان تكون مريحة أول مرة في الموقف فيقال
مطبا متفهم ، والسوط في يد التي أن يمن الله
عليه بزبون أو توسيله فيليب الخليل ، ويغزو
للقوف في شوة وظفر — وعند يفرق الجماعة
من حول القهوي إلى مرآتهم ليشتلوا الفراغ
التي خلا بفردج هذه المرة ويقل الرجي

المطلوب عند غرضه وسود البقول إلى جلسهم
الأولى ...

عكنا تجري الحياة اليومية في موقف مصرية
وعكنا يعيش العربية طول حياتهم ...
وفي جلسة من هذه الجلسات قبل الحاج محمد
وهو عربي حمود ولكنه صحيح الجسم ، صلب
المود يشغل بهذه الهيئة منذ أكثر من نصف
قرن — قد يمدني عن القاهرة ، ومن مهنة ،
وعن الأزمنة ...

القاهرة القديمة

— بقائك كم سنة يشغل عربي با حاج ؟
— من أيام أفتديا لسمكة اليه ...
— طول عمرك عربي ؟ ...
— معلوم ... أفتحت السكر عن أبوا الله
رحمة ، أنا عربي قبل ما تبسبح الترمولات
والانوميالات ...

الدكتور

أ. كوزلوفسكي

طبيب أسنان وجراح

• شارع الدماخ

(على ناحية شارع من الفرع والدماخ)

اختصاصي في معالجة البيورا (التهنئة للثنية)

على أحدث الطرق المصرية

مقوم أسنان على الطرق الحديثة

اقصدوا مكتبة مسعود

• شارع الدماخ •

فيها جميع مجلات المود الحديثة

وتجدون أيضا جميع طياتكم من كتب أدبية ومجلات علمية فرنسية

مجلات الآراء الحديثة للسيدات والرجال

الاسعار متهاودة جدا بنس سعر الحجة في بلادها



والشعبيات أمام الجماهير لأنها في الواقع أجمع

وسيلة للتعبئة وأغرب الطرق إلى إلهام الشعب .

فاطمة رشدي

أعرت السيدة فاطمة رشدي من ليس
ووصلت القاهرة يوم الجمعة الثاني من أغسطس
إسبانيا وسويسرا وفرنسا لأخراج أم الزواج
ولاخذ مناظر لرواية أميرة الاندلس المرحوم
شوقي بك إلى ستلتج بها موسيها بيارو برقاتها
يوم رأس السنة الجديدة وهي أيضا من مدر شوقي .
أما فاطمة الزواج فمستعرض في سبيلها
السكر ومو جرات في موعد
ثم يعود بها .

والسيدة فاطمة قدوة
على كل شيء حتى على
الرجال . علاقت ديبلوماسية
من النوع الخطر بين مصر
والإسبانيا ، وفي إسبانيا شاب
مصري تاهض يعمل في
المقالات .

الآنسة أم كلثوم

تكرت الحرائر اليومية
والاسبوعية كثيرا من اخبار
أم كلثوم وملق الحاج الذي
لحقه في حلتها ، وأما تشب
الثق الحقاوة البالية توجبه
لأم كلثوم ونرى أنها تكبر
لحس والعريين خصوصا
أما صدف من جلاله تلك
فبصل وتلك عبيدك وعن



الآنسة أم كلثوم

كانت أمينة رزق تمل في الاسبوع الثاني
مع جمعية أنصار القليل رواية إلى الأبد على مسرح
دار الأوبرا المصرية وأسند ما دور الرواية . وفي
الصل الثالث ترك الرواية بيت زوجها وأعلم
صالحها وعلمها للخرج منه كبريته . والتدسست
أن أمينة بعد أن حلت كل حلتها ولم يبق إلا
نام المظوفة غلمته هو الآخر في أفضل وحلة
عديدة وقدمته بشقة فطاح إلى وسط المسلة
وأصلب أحد الشرحين وقد ولم يتر عليه .
فهي للآنسة أن تعود للمم وأن تحلف من
صحتها . ولما كان الوقت
يستوجب شيئا من الحدة
للآنسة الشرحين .

الآنسة الناحية

سبق للاستاذ محمد كريم
أن أخرج فدا لوزانة الزداعة
للحفاة القمارون وقد نجح
بشاعة عظمى وعرض في
شبهات كثيرة وأوضح
المجهر الزواج والأمين
على الشارون وفكرته . وقد
عاش الآن لعل وشك لا تعلق
لأخراج أم جديد منه
لأمر من السرية . ولأرب
أن فدا كندا يكون عظيم
الأمر وكبير النفع حين يتم
والآن الشرحين ترى أعلاما
من فدا القليل تمل وتشر
في القمار والعرض في المدارس

ملفوظة جديدة

للمربية المولدة ليى مراد

نظم محمود عزيز ونصف دكتور مصري

مرام عليك ما تصفني واشدكي جوالي ما زعمي
مرام عليك
أنا لقي منك تسفين يا بنت من يسقيه منك
وإني منك مستوفى قلبك باب من دار يست
من عبيد . به الأسيرة . سديان عليه
مرام عليك
سمعت عليه أسير وحدي أدبي طفتك وألم
أبكي ولشكك في وحدي وموسم في شوقي الشمر
رأيت شوقي . سلك شاولي . ذلك جوالي
مرام عليك
أرض لقي منك وأقبلت وأمر مرام ٩٥ بظمت
بخطك عشاء وطول أسد والقي جراك من سفت
جودك بومك . وسويك . م إلى جراك
مرام عليك

كل من يصيه شيء من التوفيق أو يرمي به
بعض الأمل، ولكننا نكرر أننا مقاد ومقاد
مستأجرة احتشرون.

فردوس وأمينه

يذهب القاري، لو علم أن فردوس حين
زمنه أمينة وزق والتي تشغل معها في مسرح واحد
وكل منهما تعرف القليل من سنوات عديدها.
يذهب لو علم أن فردوس لم تشهد أمينة على خشفة
للشرح إلا الأسبوع الماضي حين كانت قبل بـ
الأورا وكانت هذه أول مرة استطاعت فردوس
بها أن ترى أمينة، ولقد لبثت فردوس في تلك
الليلة وشغلها الشغل أن ترقب أمينة في أعينها
ولم تلبث لم تلبث حتى أن السكين الذي تصادف أن
كان مقدمه بجوارها أقسمها، لم يهتم الرواية فكلا
ما كانت تحدثه فردوس في أثناء التمثيل من
« حلاوة » أمينة لارة ومن « يلقى عليها » لارة
أخرى، وخرجت فردوس من الأورا وهي تقول
« أنا لم أعرف أمينة المثلثة إلا الليلة، أما قبل الليلة
فكنت أعرفها أمينة الزميلة والسديقة »



السيدة زوزو إحدى الممثلات
في أول مظاهرات معهد الرقابة

جميع الممثلات الأجنبية التي تسافرت كلها في
أقامة حفلات التكريم لها حتى أنها على حد
أمرها هي « لا أجد من وفني منسأ لحضور
حفلات التكريم التي تقدم لي يوميا من مختلف
الممثلات الأجنبية في بغداد، وقد شرعنا الاستعداد
الكثير الشاعر جميل الزهاوي والتي على المسرح
أصبحت دالة منها صميمين ينادي تكريم...
والجرائد هنا تحسب الافتتاحيات يوميا لتشر
تماما الحفلات والتجارب القوم وتقدم الخ...
هذا وستقوم الأمانة يوم ١٢ الجاري في
أحدى ماثرات شركة اسيريل الإنجليزية ومنه
عودتها ستعطي لبالها أمينا مؤادا كما كانت قبل
قبل سفرها.

احتشرون رمسيس

أعلن مسرح رمسيس أن افتتاحه سيكون
« قريبا » وأنه لن يخل « تحسبات عطية »
والمرءف أن قريبا هذه بارغم من إعلانها يوم
أول ديسمبر ستعقد حتى آخره، إذا لم تقيد على
الشهر الجديد بل العام الجديد، وبسبب « التحسبات
العطية » الوجودية موضع التساؤل، فما هي
بأريها وماذا يعني، أنا سنعلمها الصمت الطويل
لعله خير...!

سِينَمَا فُؤَاد

روجرام من الاثنين ١٢ ليلية الأحد ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٢

أقوى الروايات التي مثلت في البحار

الهـاربه (تمثيل) فاي راي

أجمع رواية مثلت في البحار

بيت الظلام

الرواية التي ألفت العرب في قلوب رولو الدنيا - تمثيل بوريس فركشيتين كارلوف

فزع - روعة - رعب - ذعر

الاثنين القادم لأول مرة الطبعة المتكاملة بالانجليزية المسجّن الكبير



كل ما يريد أن نقوله أن الجمهور من الاشياء
المكررة والناظر المكررة والروايات المكررة
ومثل أيضا الأشخاص المكررين، وهما رمسيس
يبتدىء موسم الحادي عشر وفي كل موسم يقدم
لنا نفس الممثلين والممثلات الذين عرفناهم منذ
أكثر من عشر سنوات، فقلنا لا يوجد لنا
شخصيات جديدة ونفس مسرحية للتأشيش
والتأشيش الذين قد يكونون يوما ابطالا، فيقول
أنه لا يجد أمينة أحدا لما نحن فنقول له لا يريد
أن يظهر أسدوانه يسل على قتل الباب أمام

کیف لخت قصیدی الاولی؟

جلم "بوسان" امی عزت المرحوم

« كتاب الجامعة قد عرفت منذ مدة فربما هذه طبعات للكتاب السبعين من (كتب)
« مثلت روائع الأولى) وقد أرسلت لنا الشاعر المعروف ابن تيمية هذه النسخة
« عن (كتب الحنفية الأولى) ، »

کیت معتادا اُن اُردو صحیفہ کل جمعہ ہی مستقبل کتابہ نکالے گا۔۔۔

دار الكتب الملكية لأمر من على شاعر الشباب
الاستاذ احمد راي ما ظلمته من الشعر خلال
الاسبوع .. وكنت أجد في راي التامع الخالص
والشاعر الباقية الذي لا يتالي ولا يخفى ..
وكنا نقاد أحيانا دار الكتب ، بمدائنها موعده
الصلح بها ، الى القهوه العذبة لها ، وهناك في
حالة أروية هادئة بعيدة عن العالم وما فيه ، لتستريح
الصيدا جلسة شاعرية بطريقة أتم فيها بحديث
رأيي ، وبخاصة جبهه ، والكتب من شعره الطريف
لغالبه

وروى أئمة الأئمة كنت أعرض عليه مجموعة
 من أسئلة ، فاستوفته بمجموعة صغيرة من أسئلة :
 كانت في العمود وفي الطريق بالأسفل
 والعلوي كاس النخيل أعقب الطم الأمان
 فاستمدها ، ووقف بصره عندها ، ثم التفت
 لي وقال : هذه القطعة تصلح لكل الملاجبة
 القناء ، قلت أرى ذلك ؟ قال : نعم — وأرى
 أنها تنقذ وهو يسد الوهاب في القناء ، فمر
 لا تنسها إليه ؟ قلت لا أعرفه ... قال آتت بها
 مني وسأفهمها إليه بنفسي ..

وركت في القلعة ، ورحلت أصور نفسي
سنة الصغرة التي سافر على الطريق حين
هو أشد في الصغرة ... ورحلت أصوره وهو
أول رأسه هازا بالقلعة وواضعا ، ثم أصوره
قد مزتها والتي بها إلى الأرض ، أو ردها إلى
الشاعر والى بكلمة اعتدال ورفض ...

ولمست أبيض على مائدة الانتظار أسودا
أفلا أقول يا الكواكب سينا والياك
سينا حتى إذا حل صباح يوم الجمعة
استمع من قس صغير أقبلا كان رغبته
في ذلك الكتب لأسمع الحكمة التي سبقتها

مستقبل كتابه شاق! ...
والذين رأوا مستقبله الموهوب ، وداروا به
الحديث الممدد ، وفي كل شأن ، إلا شأن
القطعة ، فلها إشت في ركن هادي نسيج
منه الصمت طويلاً فأخذوا ...

وجاء ولدت الوداع ، فتنجعت وسأله عنها .
فقال أم أعدت لك عنها — قلت حسنا — بل لقد
بدأت بعد الوداع في تلحينها وهو يرجو أن يراك
بمجلسك ...

ومضت ألام ، وشررت القطعة بـروز اليوسف
وسدوت بكلمة اهداء الى الأستاذ العرب ...
ثم مضت ألام اخرى ، هذا قصدي خيالي
سأه أهدألام الى معهد الموسيقى الشرقي شارع
ملكه تارلى ، ولما الى أريز الى البواب يمشى
يحملها الى الأستاذ عبد الوهاب . وأذن لي
البحول ، قدحلت كالمعلم ، وقد غلبني طبيعة
طياه الى الملازمى ، وهناك فى غرفة صغيرة حادثة
لبت عبد الوهاب وقد أمسك بيده العود ووضع
دنه بحلة روز اليوسف . وهو ينظر الى قطعتي
المروحة بهاروشى بألمه على أوتر العود فيحركها
بهم شجى أحد ، وبها فى سكون السكون يصعد
نوته الجليل منشدأ لأهات الى العود وشي ...
والفت فرأى طياني ... ثم قال قد أغمت



الاستاذ محمد عبد الوهاب

— 59 —

الحسين طه، لا تستمع اليها

وَأَمَّا هِيَ... فَطَرَتْ حَتَّى لَقَدْ دَخَلَتْ فِي
نَفْسٍ. وَخَلَقَتْ حَتَّى دَخَلَ الْجَبَلُ فِي...

وہابی عہد الزہاب الحرسون، ونگار ان اسما
وہابی: «ہات کی التوبہ یا اسما»

وشرحت العبوة ، وبدأت أنظم للاستاذ
عبد الوهاب كتاباً دعاه بالشعر واع ، وبدأت
ما أنظم ... وقدمت له فطناً كثيرة لذكر منها
ليلة الوداع ، والله باليسل نجيباً - وبين عذبتك
بشخص من - حبيب القلب - وبين وبين القمر
بغيرها وغيرها ...

أما الشعور الذي غلبني حين صمت أول
لحظة لي وهو أنني ، وكان ذلك في عذاتي الهمة ،
لهو شعور غبطة هائلة ، ولقد أحسست كأنني أشارك
باعتقائهم من الحياة واليقظة قد سرى في عروني ،
إن الله قد تصادقني وجهي ، وأن كل الناس
صوبت أبعصارهم نحوي ، حتى لقد حسنتهم
يهاضون وهم يشيرون لي . هذا هو واقع
الأشعة

وأحسب أن هذا الشعور قد أحس به كل
من ألف رواية أو استوعبتم ألف شيء من
توفيق والجنح ... ولا يحسب الناس ضروريا
لما أعبر عن شعور صادق لا يهويل ولا يفرقة

أما صدق سعيد الوهاب ، فلم أجد من
 رآها إلا كل خير ، ولقد وجدت في هذا الكتاب
 يفرى مثلا للأخلاق النبيلة والذات الذي يمشي
 به قبل أن يمشي أسوأه .

الدكتور

انطوان غالي

اختصاصي في امراض الأطفال والسعال.

الطبعة الأولى بتدقيقه ودراسته

المواد من ٩ إلى ١٢ مضمومة

ومن ٥ الى ٧ مساءً بشارع القبة رقم ٧٢

صوت الميت الحي

رسالة من الآخرة

خاتم النبیین المرہوم صلوات اللہ علیہ

[illegible][illegible]

۱. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 ۲. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 ۳. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 ۴. $1^4 + 2^4 + 3^4 + \dots + n^4 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^2+3n-1)}{30}$
 ۵. $1^5 + 2^5 + 3^5 + \dots + n^5 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)}{12}$
 ۶. $1^6 + 2^6 + 3^6 + \dots + n^6 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^4+6n^3-3n^2-4n+6)}{42}$
 ۷. $1^7 + 2^7 + 3^7 + \dots + n^7 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^2+5n+2)}{24}$
 ۸. $1^8 + 2^8 + 3^8 + \dots + n^8 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^6+12n^5+23n^4+14n^3-7n^2-8n+6)}{90}$
 ۹. $1^9 + 2^9 + 3^9 + \dots + n^9 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^4+6n^3+9n^2+7n+3)}{280}$
 ۱۰. $1^{10} + 2^{10} + 3^{10} + \dots + n^{10} = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^8+12n^7+23n^6+14n^5-7n^4-8n^3+6n^2+8n-3)}{110}$

۱. شای و ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...

١. من لا يؤمن بالله واليوم الآخر
 ٢. ولا يحرم حلاله من أجله
 ٣. ولا يحرم حرامه من أجله
 ٤. ولا يحرم ما أحل الله له من أجله
 ٥. ولا يحرم ما حرم الله له من أجله
 ٦. ولا يحرم ما أحل الله له من أجله
 ٧. ولا يحرم ما حرم الله له من أجله
 ٨. ولا يحرم ما أحل الله له من أجله
 ٩. ولا يحرم ما حرم الله له من أجله
 ١٠. ولا يحرم ما أحل الله له من أجله

(انبیاء علی الصلوة)

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

[illegible][illegible]

مروحياتنا، والأنهار، ونقلت أيضا نفقاتنا

[illegible]

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

لا تتركوا هذه النعماء
التي هي من الله عز وجل
والتي هي من نعمه
والتي هي من رحمته
والتي هي من كرمه

مجلس - ١٠٠ - ١٠٠

انهم اطلقت الحبى لنظهر فى اقرب الى هياة المسلم .!

مولای شوکت علی وزوجتہ الانجلیزیہ

◆ ◆ ◆

۱. در این کتاب که در این شهر
 ۲. در این شهر که در این شهر
 ۳. در این شهر که در این شهر
 ۴. در این شهر که در این شهر
 ۵. در این شهر که در این شهر
 ۶. در این شهر که در این شهر
 ۷. در این شهر که در این شهر
 ۸. در این شهر که در این شهر
 ۹. در این شهر که در این شهر
 ۱۰. در این شهر که در این شهر



۱. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰. در این کتاب که در این کتابخانه است

۱. دولت سادات علی
 ۲. دولت سادات علی
 ۳. دولت سادات علی
 ۴. دولت سادات علی
 ۵. دولت سادات علی
 ۶. دولت سادات علی
 ۷. دولت سادات علی
 ۸. دولت سادات علی
 ۹. دولت سادات علی
 ۱۰. دولت سادات علی

[illegible]

١٠ وحده. ١١ مات. ١٢ حي بعد تعد مؤخر ملاه
١٣ سم طمب حبه. ١٤ الشمس حيث دله
١٥ حبه. ١٦ في يوماني. ١٧ وعاء. ١٨ نفعه
١٩ حبه. ٢٠ ولكن في الشقاق بيني عاقبه. ٢١
٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠
٣١ وكانت في ثمانية الاثنت الصغيرة، فلما حدث
٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠
٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠

ولكن الناس على اختلاف درجاتهم وطاقاتهم
 علم الحب سواء بسواء. والحب لا يمرض عصباً
 ولا يهضم لتقاليد. وقد تم رواها رغم كل
 ما في الدنيا من عيبات
 ولا شيء من عيبات أو شيء من عيبات
 من عيبات أو شيء من عيبات
 من عيبات أو شيء من عيبات

لما هو من الخدم الذي عرفت به مولانا
شوكه عا الى ما من انصحه الا انه لا
بعد من كل امانه ومن نطلبه من اربابنا ان
هو من يدعي به ثم لم بعد ذلك ان يقولوا
عنه ما هو

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية
والمستحضرات التواليت

ر. عثمان بك نوری الكیماوی

[illegible]

مملو مات لم نشر عن المرحوم حافظ ابراهيم

يلعب الورق مع الزعيم لعقيد سعد
ويربح مئة كل شيء



معمل تحليل کیمای



فناء فرنسية فائقة

ترفض غرام نابليون . وتتحاق من حدى
ملكا للسويد !



لا ناميونال دي باري
شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست في باريس سنة ١٨٢٠

١٨٨٨

٢٥

٢٦

هل الحياة البوهيمية شرط من شروط العبقرية

Handwritten manuscript page from the "Majma' al-Bihar" (The Sea of Knowledge), featuring dense Arabic script in two columns. The text is written in a cursive style typical of the Ottoman period. The right margin contains a vertical column of smaller text, likely a commentary or index. The left margin features a large, ornate initial letter 'س' (S) marking the beginning of a section.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



1990

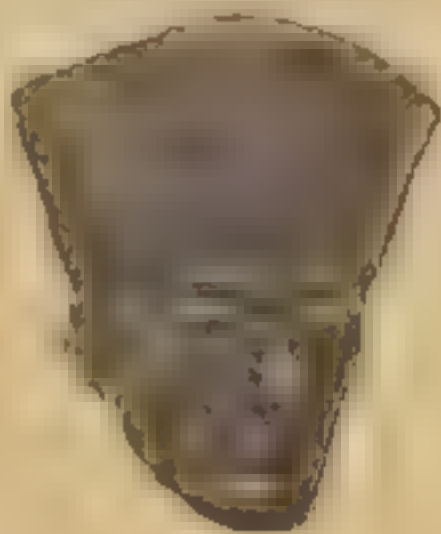
۱. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲ خورشیدی
 در تهران چاپ شده است، به شرح حال
 و زندگی این بزرگوار پرداخته شده است.
 ۲. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲ خورشیدی
 در تهران چاپ شده است، به شرح حال
 و زندگی این بزرگوار پرداخته شده است.
 ۳. در این کتاب، که در سال ۱۳۰۲ خورشیدی
 در تهران چاپ شده است، به شرح حال
 و زندگی این بزرگوار پرداخته شده است.

رجل تركيا العربي

الذئب الاغبر « مصطفى كمال »

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial v^i} \right) = \frac{\partial L}{\partial x^i}$

۱. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰. در این کتاب که در این کتابخانه است



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

امواس جلوبزمن

مجلس



هي . كذا . سم . حقه ٥٩ لب ٤

[illegible]

زامو بتقص

4 7 5 2 1 3 6

$T = 1$

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

[illegible][illegible]

كانت رواية الابلجاء في
الثلثين لراسو عام ١٩٣٢

• پشاور کی ہولیرود آن حاکمیت ما کسواں۔
 • پشاور کی ہولیرود آن حاکمیت ما کسواں۔
 • پشاور کی ہولیرود آن حاکمیت ما کسواں۔

[illegible]

حسن روایت أخرت حتی يوم

[illegible]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

ولما كان في شهر ربيع الأول سنة
 ١٢٠٤ هـ دلت الاسم الغريب وظهر الحرس لك
 فصحك فاحتت عندما تمل أي ظهرت
 في هولاء لاول مرة كمنطقة واحدة
 في صوف بعد حرقهم
 فذكر من الخجل أن روى راسو الآن
 تروية في عرش حورو.

١٠٠٠
 ٩٩٩
 ٩٩٨
 ٩٩٧
 ٩٩٦
 ٩٩٥
 ٩٩٤
 ٩٩٣
 ٩٩٢
 ٩٩١
 ٩٩٠
 ٩٨٩
 ٩٨٨
 ٩٨٧
 ٩٨٦
 ٩٨٥
 ٩٨٤
 ٩٨٣
 ٩٨٢
 ٩٨١
 ٩٨٠
 ٩٧٩
 ٩٧٨
 ٩٧٧
 ٩٧٦
 ٩٧٥
 ٩٧٤
 ٩٧٣
 ٩٧٢
 ٩٧١
 ٩٧٠
 ٩٦٩
 ٩٦٨
 ٩٦٧
 ٩٦٦
 ٩٦٥
 ٩٦٤
 ٩٦٣
 ٩٦٢
 ٩٦١
 ٩٦٠
 ٩٥٩
 ٩٥٨
 ٩٥٧
 ٩٥٦
 ٩٥٥
 ٩٥٤
 ٩٥٣
 ٩٥٢
 ٩٥١
 ٩٥٠
 ٩٤٩
 ٩٤٨
 ٩٤٧
 ٩٤٦
 ٩٤٥
 ٩٤٤
 ٩٤٣
 ٩٤٢
 ٩٤١
 ٩٤٠
 ٩٣٩
 ٩٣٨
 ٩٣٧
 ٩٣٦
 ٩٣٥
 ٩٣٤
 ٩٣٣
 ٩٣٢
 ٩٣١
 ٩٣٠
 ٩٢٩
 ٩٢٨
 ٩٢٧
 ٩٢٦
 ٩٢٥
 ٩٢٤
 ٩٢٣
 ٩٢٢
 ٩٢١
 ٩٢٠
 ٩١٩
 ٩١٨
 ٩١٧
 ٩١٦
 ٩١٥
 ٩١٤
 ٩١٣
 ٩١٢
 ٩١١
 ٩١٠
 ٩٠٩
 ٩٠٨
 ٩٠٧
 ٩٠٦
 ٩٠٥
 ٩٠٤
 ٩٠٣
 ٩٠٢
 ٩٠١
 ٩٠٠
 ٨٩٩
 ٨٩٨
 ٨٩٧
 ٨٩٦
 ٨٩٥
 ٨٩٤
 ٨٩٣
 ٨٩٢
 ٨٩١
 ٨٩٠
 ٨٨٩
 ٨٨٨
 ٨٨٧
 ٨٨٦
 ٨٨٥
 ٨٨٤
 ٨٨٣
 ٨٨٢
 ٨٨١
 ٨٨٠
 ٨٧٩
 ٨٧٨
 ٨٧٧
 ٨٧٦
 ٨٧٥
 ٨٧٤
 ٨٧٣
 ٨٧٢
 ٨٧١
 ٨٧٠
 ٨٦٩
 ٨٦٨
 ٨٦٧
 ٨٦٦
 ٨٦٥
 ٨٦٤
 ٨٦٣
 ٨٦٢
 ٨٦١
 ٨٦٠
 ٨٥٩
 ٨٥٨
 ٨٥٧
 ٨٥٦
 ٨٥٥
 ٨٥٤
 ٨٥٣
 ٨٥٢
 ٨٥١
 ٨٥٠
 ٨٤٩
 ٨٤٨
 ٨٤٧
 ٨٤٦
 ٨٤٥
 ٨٤٤
 ٨٤٣
 ٨٤٢
 ٨٤١
 ٨٤٠
 ٨٣٩
 ٨٣٨
 ٨٣٧
 ٨٣٦
 ٨٣٥
 ٨٣٤
 ٨٣٣
 ٨٣٢
 ٨٣١
 ٨٣٠
 ٨٢٩
 ٨٢٨
 ٨٢٧
 ٨٢٦
 ٨٢٥
 ٨٢٤
 ٨٢٣
 ٨٢٢
 ٨٢١
 ٨٢٠
 ٨١٩
 ٨١٨
 ٨١٧
 ٨١٦
 ٨١٥
 ٨١٤
 ٨١٣
 ٨١٢
 ٨١١
 ٨١٠
 ٨٠٩
 ٨٠٨
 ٨٠٧
 ٨٠٦
 ٨٠٥
 ٨٠٤
 ٨٠٣
 ٨٠٢
 ٨٠١
 ٨٠٠
 ٧٩٩
 ٧٩٨
 ٧٩٧
 ٧٩٦
 ٧٩٥
 ٧٩٤
 ٧٩٣
 ٧٩٢
 ٧٩١
 ٧٩٠
 ٧٨٩
 ٧٨٨
 ٧٨٧
 ٧٨٦
 ٧٨٥
 ٧٨٤
 ٧٨٣
 ٧٨٢
 ٧٨١
 ٧٨٠
 ٧٧٩
 ٧٧٨
 ٧٧٧
 ٧٧٦
 ٧٧٥
 ٧٧٤
 ٧٧٣
 ٧٧٢
 ٧٧١
 ٧٧٠
 ٧٦٩
 ٧٦٨
 ٧٦٧
 ٧٦٦
 ٧٦٥
 ٧٦٤
 ٧٦٣
 ٧٦٢
 ٧٦١
 ٧٦٠
 ٧٥٩
 ٧٥٨
 ٧٥٧
 ٧٥٦
 ٧٥٥
 ٧٥٤
 ٧٥٣
 ٧٥٢
 ٧٥١
 ٧٥٠
 ٧٤٩
 ٧٤٨
 ٧٤٧
 ٧٤٦
 ٧٤٥
 ٧٤٤
 ٧٤٣
 ٧٤٢
 ٧٤١
 ٧٤٠
 ٧٣٩
 ٧٣٨
 ٧٣٧
 ٧٣٦
 ٧٣٥
 ٧٣٤
 ٧٣٣
 ٧٣٢
 ٧٣١
 ٧٣٠
 ٧٢٩
 ٧٢٨
 ٧٢٧
 ٧٢٦
 ٧٢٥
 ٧٢٤
 ٧٢٣
 ٧٢٢
 ٧٢١
 ٧٢٠
 ٧١٩
 ٧١٨
 ٧١٧
 ٧١٦
 ٧١٥
 ٧١٤
 ٧١٣
 ٧١٢
 ٧١١
 ٧١٠
 ٧٠٩
 ٧٠٨
 ٧٠٧
 ٧٠٦
 ٧٠٥
 ٧٠٤
 ٧٠٣
 ٧٠٢
 ٧٠١
 ٧٠٠
 ٦٩٩
 ٦٩٨
 ٦٩٧
 ٦٩٦
 ٦٩٥
 ٦٩٤
 ٦٩٣
 ٦٩٢
 ٦٩١
 ٦٩٠
 ٦٨٩
 ٦٨٨
 ٦٨٧
 ٦٨٦
 ٦٨٥
 ٦٨٤
 ٦٨٣
 ٦٨٢
 ٦٨١
 ٦٨٠
 ٦٧٩
 ٦٧٨
 ٦٧٧
 ٦٧٦
 ٦٧٥
 ٦٧٤
 ٦٧٣
 ٦٧٢
 ٦٧١
 ٦٧٠
 ٦٦٩
 ٦٦٨
 ٦٦٧
 ٦٦٦
 ٦٦٥
 ٦٦٤
 ٦٦٣
 ٦٦٢
 ٦٦١
 ٦٦٠
 ٦٥٩
 ٦٥٨
 ٦٥٧
 ٦٥٦
 ٦٥٥
 ٦٥٤
 ٦٥٣
 ٦٥٢
 ٦٥١
 ٦٥٠
 ٦٤٩
 ٦٤٨
 ٦٤٧
 ٦٤٦
 ٦٤٥
 ٦٤٤
 ٦٤٣
 ٦٤٢
 ٦٤١
 ٦٤٠
 ٦٣٩
 ٦٣٨
 ٦٣٧
 ٦٣٦
 ٦٣٥
 ٦٣٤
 ٦٣٣
 ٦٣٢
 ٦٣١
 ٦٣٠
 ٦٢٩

وہد جری احراراج (احتتم) فی دلت
العصر القی لم یکن بحسب قیه للمعات
در حصار + تاب اد فی و
من مده حد ود ر کام او مع بر
حداب من علی د

[illegible]

و مثلت واسو هده
اروحه و محنت
من دقت محاسن جانلا
جمع - ۹ -
فاستاد قور ۹۰
۹۰ و ۹۰
۹۰ و ۹۰
۹۰ و ۹۰
۹۰ و ۹۰
۹۰ و ۹۰

بين همدانه التوديد!

هناك من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا

منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا

منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا

منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا

منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا

منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا

صبغت مدركة المزاج الحزين!

منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا

منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا

منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا
منه ، و من يحب ان يكون كذا

أول مرة عام ١٩١٧ في
دور تاليف مع طوى

الأطفال النوايف

يخترعون ويؤلفون — ون ويعزفون

قبل الثانية عشرة من عهدهم

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$

[illegible][illegible]

وحرصت هذه اللجنة على جمع من
 تأملوا على الأسطة الآتية :
 ١ - ...
 ٢ - ...
 ٣ - ...
 ٤ - ...
 ٥ - ...
 ٦ - ...
 ٧ - ...
 ٨ - ...
 ٩ - ...
 ١٠ - ...

[illegible]

كيف نصل إلى الأفق؟

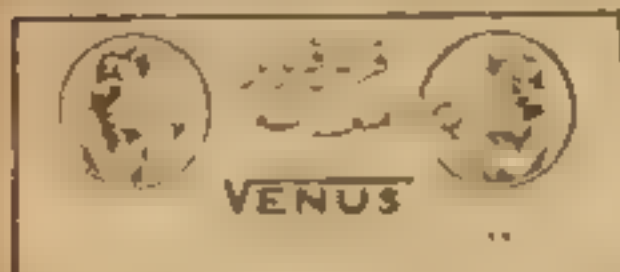
و من اول جمادى الاولى
و جمادى الاولى و جمادى الثانية
جمادى الاولى و جمادى الثانية
جمادى الاولى و جمادى الثانية
جمادى الاولى و جمادى الثانية

[illegible]

هذا هو الكتاب الذي كتبه
عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
في سنة الف وستمائة
على يد كاتبه الفقير
محمد بن عبد الله بن عبد الله

تليفون الجامعة

25.2人



جمال الوحده

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page]

[illegible]

محدث الفرنواني الكبرى - بالموسكى
اشهر المحلات فى البيع الرخيص
واكتساب ثقت الجمهور

فككت طنة من الصالح النورية والبنات المحبة والطابع الموف والمناج
لمنك واليك واليك كملت الصومية للرحل والاولاد
وروا علات وعلموا تفكر عن حوزة بصاها

صور من الحياة

أديب ... يعشق رجلاً !!

مديني

تأتي صفحة غصنور، صحت و
 بعد في تلك مرة حبيب، يا ربي
 وقد لا يدمع صلب عيني له، يا ربي
 هذه، ووصف هذا، يا ربي
 صبر على، يا ربي
 صحت، يا ربي
 يا ربي، يا ربي
 هذا، يا ربي
 يا ربي، يا ربي
 يا ربي، يا ربي

وفي يوم حمل إلى الريد رسالة مطرقة فصف
 وإذا بها من أديب تسمى «أديب» صحت
 بالاسم، يا ربي
 يا ربي، يا ربي
 يا ربي، يا ربي

وحملت الصحيفة مقال، كانه يومها امرء
 إلى اقراء صاوي النض فكرها وحدها
 آخرون، وكان صديقي ظلمت في صلب الصدور
 رأيا - طما - فأثنا صولا طوية شلت
 الكبير من الاثر حشها كل ما ربي صحت
 من صاوت اللدع والاطراء

ومنت الالام بحر أديب صحت و
 القصة تستمر في حوف الصحيفة، و
 ظلمت واجامهموما لمساك حماه، ولكنه أديب
 على الحبيبة أديب الأمر ثم لم ظلمت اوت اظان
 بعد صحت

او تغري بأديب، يا ربي
 حبيب لا لقد تحولت في مدة قصيرة إلى شخص
 آخر يا ربي لا يمكنك أن تصور فيه صديقتك
 ظلمت وكنت أنت سر هذا الصبر
 فأنت صحت
 يا ربي

بين اطياف الفواقر ... وصواني الحلويات

في قبيلة النديفة

لـ ...

...
...
...
...
...
...
...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

عادل الدكتور

روبنلخت

...

...

...

عندما تنفذ التقاليد عمرة في جبل الحب

صفحة من الغرام في بلاد المكسيك

أصبحت عمة من عمة على يد
سبح حيال الكمال لا من باب
للزينة، كذلك لم تزل على مسرح في دو
كاله من على الستار القوي في دو
والله هي مستريحة من جبل الحب
وقد مثلت على يد...

هو في الفصل من عمة في دو
سبح من الأفع من عمة في دو
سبح في عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو

وهي في عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو

في عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو

في إحدى دور الليل ومع ظرها في مثل
الحيل «ريكارديو» فأخبت به وأخسته من الظه
الاولى وأخبت جروها في النار التي يثل على
سبحها في ليلة «وتمت لها الدنيا»

وهي في عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو

وكان في عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو

سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو

سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو

سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو

سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو

سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو



سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو

سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو

سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو

سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو

سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو

سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو

سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو

سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو

سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو

سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو

سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو

سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو
سبح من عمة في عمة في دو

مسابقة الاحرف الزائدة

اعلانات بيع

١٠ في يوم الأحد ١٨٠٠ سنة ١٩٣٢
من الساعة ١٠ إلى الساعة ١٢
الاول يوم السبت ١٩٣٢ سنة ١٩٣٢
مملوكات مصر و مصر و مصر
مصر و مصر و مصر
مصر ١٩٣٢ سنة ١٩٣٢
و مع كتابات مصر و مصر
و مصر و مصر و مصر

عدد للمماليك و مصر و مصر و مصر
بعض الحروف من الكلمة للفتة في
حدثنا هذا المثال الخالي

مصر
مصر
مصر و مصر

النس
شخصية عطية قلبها العربية حديثا
وحدثنا الاحرف الزائدة في الحلق وهو

شروط المسابقة

- ١ - تخلف المواليد الفاضل على المايه عند أو
بأمر من مصر و مصر و مصر
لدي النس و مصر و مصر و مصر
- ٢ - في كل من مصر و مصر و مصر
مها حصة مصر
- ٣ - يكون الحلق باسم مكتوب محرر الجامعة
و مكتوب على ركن الطرف الأيمن
لغة (مساخه)
- ٤ - آخر موعد لوصول الرموز ظهر يوم
٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢ و تظهر نتيجة
للساخه في العدد الذي يصدر يوم الثلاثاء
٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢

١٠ في يوم الأحد ١٨٠٠ سنة ١٩٣٢
من الساعة ١٠ إلى الساعة ١٢
الحلق سنة ١٩٣٢ سنة ١٩٣٢
٢٧ في مصر و مصر و مصر
مصر و مصر و مصر
مصر و مصر و مصر
١٩٣٢ سنة ١٩٣٢
و مصر و مصر و مصر
مصر و مصر و مصر

١٠ في يوم الأحد ١٨٠٠ سنة ١٩٣٢
من الساعة ١٠ إلى الساعة ١٢
مصر و مصر و مصر
مصر و مصر و مصر
مصر و مصر و مصر
١٩٣٢ سنة ١٩٣٢
مصر و مصر و مصر

المسابقة

مصر	مصر
فرد احصي برده التحكيم في دولته الآب بمثله هو ظهر على السرح واللوحة الصبة شد مفرطه العاسق طبيب احصي في عهد محمد علي بك أديب مصري قوى في الترميم عنه مودة تطلب عن آلة مري بسطة يحكي شري أديب مصري يحكي الطيار	مصر و مصر مصر و مصر مصر و مصر مصر و مصر مصر و مصر مصر و مصر مصر و مصر

١٠ في يوم الأحد ١٨٠٠ سنة ١٩٣٢
من الساعة ١٠ إلى الساعة ١٢
مصر و مصر و مصر
مصر و مصر و مصر
مصر و مصر و مصر
مصر و مصر و مصر
١٩٣٢ سنة ١٩٣٢
مصر و مصر و مصر
مصر و مصر و مصر

آلام وأحلام

لقد ساء ترابى فخرج

« فخر هذا الكتاب مستفاد من ربة وثلاثة آلاف سنة بالبحث والتحليل من علومهم »
« ولكن عجز هذه الصلابة يرى مع تلك الكتاب وهو مجموعة من الشعر المتنوع لا يزال »
« جديدا فالشعر قد تغير عن لاجرم »

... وهل في الحياة غير آلام .. وأحلام ..
دموع تهمر من أعين دليلة أشتاتها البكاء ..
ورغبات حاققة من صدور مكتومة أعينها التفتاد ..
وأيام تمر وليست تتابع على خموس بقية حربة
فلا تدري فترقا بين الليل والنهار .. غير أن كليهما
فترة مئة من الزمن الخموس ... وبين البأس
والأحرار يسم لمر الأمل ... ولحج نور بين
سبيل ترنو إليه الأعين تستعيد بهاها بعد أن
حبيته المموج ... ويشع بين أحياء المخلوع
ليجنى الخموس من جديد .. وتعيش بين أحلام
الأمانى ... وتضي ما كانت تمانى ...
... هي الحياة ... آلام وأحلام ...
وقد قام الأديب الكبير الأستاذ توفيق
مفرج فكتب بنفس شلوكت المخرن حزنه
وأحست أحلامه ... وأملت منه واجهت
ولم ... كتب مجموعة قصائد ومقالات من
الشعر النثور ... مليحة بالرفق والحدو والرجاء ...
تحتي بأسلوب عذب وشيق ما يجيش في نفس
كل فرد من مشاعر كاسفة وآملة ... وما يشعوى
من عيشة صعبة وحلوة ... فكان خيم لهم لها
« آلام وأحلام » ..

... اليك ما يقول في لحظة « إلى الليل
الأخضر »
لقد لبثت عيني من انظر اليك
عيني شيفان لا يحيطان بكل جمالك
وحبك ..
أما خموس فكيف جفنا نضع كل عطشتك
وكذلك ..
حين ألفت إلى هذا العالم لأجد حواك
أنسى المجلس الشري عينا نرك
حين أنظرك بتعش فزادى وشووا شعور
أعرب في أمانى خموس
شعور لا أعرب ماعو ولا يمكن أن أحليه
تقول لي
أعفا هو الذى يسوته حيا
ولستع إلى تلك القطعة الزائفة البهامة رفقا
ودعه « عواطف أم »
أنا أنزعت الشباب من صدري وغرسته في
وجنتيك بأن
لقد رشحت التضارة من خدودي ، ومتى
القول إلى صبي
لقد سكبت روى في روحك وهذا شبابك

شعري من شبابي
كناضت أنت قوة زدت أنا مضطرا ، وكنا
الفتى أجمع خيال قوتك شعرت أن بها ما بكل صبي
ومنى دقا القوت من أمك إضائي ، تسير في
سبيلها إلى حيث لا تدري
لكن روحها أظل بجانبك تمشي
فرا حملت عملا قتل : عن يمين أمي ..
وكم تأمرك روعة الماني وعدوبة الانعاط
وأنت تقرأ له في قطعة « باقة من ورد » أقدم
لك باقة من الورد بلوح أرعها أيتها الصغرة الزكية
إن كل وردة منها أشبه بمدراء لم تفتح أكلها
بعد إلى النور والحياة والحب إن عطرها سيعزج
بأنفاسك فاشعر الورد بادة في حباته ، وعلى
لوجوده لكن لماذا وجد الورد ؟
الورد خلق ليخدم لك وأنته وعطره ، ثم
يبدل وعوت
وكم يفتل القلب حانة ويسبح الفكر في جو
من الأحلام المبهلة .. وأنت تقرأ له في قطعة
« أشعة اليوم »
تأني في مضجعتك الذى تحيط به نجومات
اليوم اللذيذ
ثم أطفئ السراج وتأكدى أن نجوم السماء
ترافقك وملائكة الحب يحرسك ..
وهكذا تقرأ تلك الصفحات الغالية من ذلك
الكتاب العزيز . وتستعيد جملة مرارا ومرارا
وأنت بين هذه احساسات شابة .. من مشاعر
وجذابة ولطيفة وتقدير ..

انه في يوم الاثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ افرنكي صباحا يجمع عوده سبع
المحجرات مركز قنا ويوم الخميس ٢٢ منه بسولي
قنا العموي اول ايام المثل سبيع عانا ١٥ وجابه
وسرر جريد وأشياء أخرى موزعة بمحضر
المحيز ملك احمد عبد الكريم يوسف القزراع من
الناحية قاندا للحكم ن ٤٨٧٥ سنة ١٩٣٣ وناه
لملح ٢٥٠ قرش . وهذا البيع كطلب القبيح
محمد حسن زيدان للزراع بناحية اولاد عمرو
فعل والحب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ١٩ و ٢٠ ديسمبر
سنة ٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الطليم
مركز ملهى سبيع ١ ف و ١٢ ط موزعة نصب
ملك يوسف همه سليم القزراع من الناحية وناه
لملح ٩٦٥ قرش والبيع بناء على طلب شعاعة
عبد الطليم من الناحية وتقينا للحكم ن ٦٣٢٤
سنة ١٩٣٢ والحب الشراء المحصور
انه في يوم الاثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢
بناحية العوامية مركز الحيم من الساعة ٨ افرنكي
صباحا والايام التالية سبيع موالى ومحاس ميين

بالمحضر ملك عبد الله على احمد الناحية قاندا للحكم
مرة ١٢٢٥ سنة ١٩٣٢ وناه الملمح ٩٠٢ قرش
والبيع كطلب العلم محمد على تاجر مسلي ومقيم
بالاسماعيلية فعل والحب الشراء المحصور
انه في يوم ١٩ و ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عوامية
الضمن مركز طرسكود سبيع طنا نور بتو ملقة
شعاعة البليلى وناه الملمح ٤٤٢ قرش قاندا للحكم مرة
٢٦٠١ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب الحاج ابراهيم عنة
العموي التاجر بدسباط فعل والحب الشراء المحصور



رسومات بدیعة من
التجاجيد بأنواعها
أقمشة الموبيليات
قطيفة وحرير وخلافه

تباع بأسعار التیوق
المشہورة بامتدالها

السیونی
الغورية البواکی

انه في يوم الاثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ افرنكي مباحا باحیة ككر فوتا
مركز سوق ويوم السبت الثاني بسوق سوق
سبایع جانب الدرة ملكة لبن عود جعفر من
الاحیة نقاشا للحكم ن ٦٦٩٥ سنة ٩٣٢ و٢٠
للخ ٤٩٦ فرش والبيع بناء على طلب التبیح
مطلق ابراهيم المفلوی بملكه مسدرا لشركة
المفلوی فعلی راتب الشراء المحصور

انه في يوم ٢١ و ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ افرنكي مباحا بدملاش سبایع
محله موضحة بمحضر المحضر ملكة محمد حسين
مبدع من الاحیة نقاشا للحكم ن ٤٠٠٠ سنة ٩٣٢
والبيع كطلب محمد امدی عبد الوهاب الشلاب
شربین و٢٠ للبلغ ١٤١ فرش
فعلی راتب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ افرنكي مباحا باحیة باحیة بنی
مید مرکز وكرنس مقبلة وفي يوم الاربعاء ٢١
منه بسوق وكرنس امام تمام الساعات
سبایع جانب اول شبر ملكة عبد الحمید
السید علی من الاحیة نقاشا للبلغ ١٤١ فرش نقاشا
الحكم ن ٨٠٩ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب ابراهيم
امدی محمد عبد المال فعلی راتب الشراء المحصور

انه في يومي الاربعاء والخميس ٢١ و ٢٢
ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي مباحا باحیة
العوة بمركز الشارعی سبایع مولتی وزراعة فطن
والدرة شای مبدع بالمحضر ملكة ابراهيم عبد المال
والآخرین من الاحیة نقاشا للحكم ن ٧٩٦ سنة
١٩٣٦ و٢٠ للبلغ ١٩٤٤ فرش كطلب المواجیه
مید ملكة ایت التاجر بأسبوط
فعلی راتب الشراء المحصور

انه في يوم الاربعاء ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٢
الساعة ٩ افرنكي مباحا باحیة العوة مركز
المفلوی سبایع سنة أولوب الدرة ومحله ملكة
حسین عبد الله . وبنی عبد السبیح من العوة
نقاشا للحكم ن ٥٦٠٧ سنة ٩٣٢ بناء على المواجیه
شربین جريس التاجر من ابوتیج و٢٠ للبلغ ٧١٨
فرش
فعلی راتب الشراء المحصور

انه في يوم الخميس ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ افرنكي مباحا دنارخ النيل رقم
٣٨ قسم مصر القديمة سبایع مقولات منزلة
كالوضوح بمحضر المحضر ملكة الست نعمت حسين
عابدين بالجهة نقاشا للحكم ن ٣٩٤١ سنة ٩٣٢
و٢٠ للبلغ ١٣٢٢ فرش والبيع كطلب الشبیح
عبد السلام محمد سيد التاجر ومقدم باحیة
سقاوه جیره
فعلی راتب الشراء المحصور

انه في يوم الخميس ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢
الساعة ٨ افرنكي مباحا باحیة محلی مركز
شبین الكوم وفي يوم ٢٩ منه بسوق بصر
شبین الكوم سبایع نقاشا باموسه ومحله ملكة
حسین محمد خليفة من الاحیة فی القضية ن ٤٦٠٣
سنة ٩٣٢
وهذا البيع كطلب الشبیح عود احمد بطة
التاجر
فعلی راتب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ مباحا واليوم الثاني بركة المفلوی
بأرض بنور الرق
سبایع عا ١٠ سنة أولوب قسح ملكة حيلانه
فعلی راتب الشراء المحصور

انه في يوم الخميس ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ افرنكي مباحا دنارخ النيل رقم
٣٨ قسم مصر القديمة سبایع مقولات منزلة
كالوضوح بمحضر المحضر ملكة الست نعمت حسين
عابدين بالجهة نقاشا للحكم ن ٣٩٤١ سنة ٩٣٢
و٢٠ للبلغ ١٣٢٢ فرش والبيع كطلب الشبیح
عبد السلام محمد سيد التاجر ومقدم باحیة
سقاوه جیره
فعلی راتب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ مباحا واليوم الثاني بركة المفلوی
بأرض بنور الرق
سبایع عا ١٠ سنة أولوب قسح ملكة حيلانه
فعلی راتب الشراء المحصور

اعملات البيوع القضائية

محكمة شين السكوم الجزئية

اعلان نشر في القضية ن ٣٣٨٤ سنة ١٩٣٢
انه في يوم الخميس ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢
الساعة ٨ الفرنسي صباحا بوزارة المرافعات
سيباع التركة التي للاطيان الآتي بينها بعد
١٨ من شالته في ٨ من ٦ ط بحوض السكوم
ن ٧ قطعه ن ١١٣ البحري محمد علي همام والشرق
مسفة خصوصية وقيل صالح على صالح والحوة
والترقي محمد

١٨ من شالته في ٤ من ٦ ط بحوض الرزقة
والحكرون ١٨ قطعه ١٩ البحري وردة حسنين
محمد الله جالب الله والشرق طريق والقيل جميله
مرووف صالح والترقي سكة زوايه
١٢ من شالته في ٨ من ٣ ط بحوض الرزقة
من الحكرون ١٨ قطعه ٥٧ البحري مسفة
خصوصية والشرق زوجه المسقية والقيل القطعة
ن ٥٦ والترقي مسفة خصوصية

٢٢ من ٢ ط شالته في ١٦ من ١٦ ط
بحوض بركة فراج ن ٢٨ قطعه ن ٩٢ البحري
حدوده والشرق مسفة مسافة والقيل عبد الحميد
بركت والترقي محمود يوسف جالب الله

٢٠ متر ١٨ من شالته في ١٠١ م ٢٥ من
بحوض الرزقة والحكرون قطعه ن ٢ البحري وردة
شرف سليمان شرف والشرق سليمان فرج والقيل
شروع وفيه الباب والترقي جليله على جالب الله وآخرين
١٢ من شالته في ٣ متر ١٣ من شالته بحوض الرزقة
والحكرون ١٨ قطعه ن ٥٦ الحد البحري القطعة
ن ٥٥ والشرق زوجه المسقية خصوصية والقيل وردة
عبد البصاري بار والترقي مسفة خصوصية

وهذه الامليات والمفارات باحثة عتبا مركز
شين السكوم ملك محمد علي على صالح من الناحية
وبناء على حكم دة المحكمة الصادر من هذا المحكمة
بمجلس ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ والسجلته ٢٤٢ منه
بمحكمة شين السكوم ن ٥٧ من ٢٩٤ جزء اول
وفاء لسداد مبلغ ٢٣ جنيه و ٤٠٦ ملجم بخلاف
ما يستجد من الخاريف
وسيقطع الزاد على مبلغ ٣٠ جنيه بالنسبة

للاطيان و ١٠ جنيه بالنسبة للمطار

وهذا البيع بناء على طلب نيابة شين السكوم
السكية وكافة الاداري والشهادات مودعه بقلم
كتاب المحكمة لن يريد الاطلاع عليها

في يوم ١٠ يناير سنة ٩٣٣ بتدو الصورة
بقسم مسود شارع حيدر من الساعة ٩ الفرنسي
صباحا سيبيع جميع الاشياء المحجوز عليها بالحضر
تعلق الدعوى ابراهيم ابراهيم و ٢٨٤٠ جنيه و ٦٠٠
ملجم المحكوم بها في القضية نمرة ٢٨٤٠ سنة ٩٣١
وهذا البيع بناء على طلب مجلس تدو الصورة
فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ٩٣٢ من
الساعة ٨ الفرنسي صباحا باحثة البلدية مركز
الحيات والامام التالية . سيباع علنا جاموسة مبيع
أوساها بمحضر المحضر ملك عبد الفتاح عوض
الله من البلدية فلذا للحكم ن ٣١١١ سنة ٩٣٢
والبيع كطلب الست مبيع مرعب من الفكرة
وفاء لمبلغ ٩٨٦ فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٢٤ ديسمبر سنة ٩٣٢
الساعة ٨ الفرنسي صباحا بولاق المذكور بالجزيرة
وبناء على طلب حضرة مصطفى بك تعلق القيم
بالجزيرة سيباع ثلاث جاموسات ملك هواد شيمان
للزراع فلذا للحكم ن ١٨٢٨ سنة ١٩٣٢ وفاء
لمبلغ ١٨٠ قرش فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم الخميس ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ الفرنسي صباحا باحثة القصبات
مركز طيطا والامام التالية . سيباع علنا الواتني
والنفولات واللال الواتني بمحضر المحضر ملك
ابراهيم سيد ابراهيم من الناحية فلذا للحكم
نمرة ٧٩٤٧ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٦٥٠ قرش
والبيع كطلب الخواجة شكرى الصري بطيطا
فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ الفرنسي صباحا وما بعدها بشارع
محرم بك نمرة ٢٨ قسم بولاق مصر سيباع بالراد
الملك نفولات منزلية موضحة بمحضر المحضر
ملك محمد محمد عيسى من الجهة السابق حجرتها

بأرخ ٢١ نوفمبر سنة ٩٣٢ وذلك فلذا للحكمين
نمرة ٦٦ سنة ٩٣٠ ونمرة ١٦٣٦ سنة ٩٣٢
وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ١٠٠ م وهذا البيع كطلب
فعل كتاب محكمة مصر الشرعية وحكم محكمة بولاق
الاهلية فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ الفرنسي صباحا باحثة بشارع مركز
تلا موليه وان لم يتم في يوم الاربعاء ٢١ من
اسوق زاوية القيل سيباع جاموسة ومجمل برك ملك
ابو العطا ابو العيين احمد الصاوي الشهير ابو
العطا الصاوي ابو العيين ابو احمد من الناحية
فلذا للحكم ن ١٣٤٤ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٧١٢
قرش وهذا البيع كطلب محمد محمد ابو العطا المقيم
بمصر فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من
الساعة ٨ الفرنسي صباحا باحثة كفر ابو الحسن
مركز قويسنا ويوم الاربعاء بعده بسوق قويسنا
اذا لم الحال بناء على طلب بدوي الفتدي مصطفى
التياس التاجر سيباع علنا جاموسة ملك مرسى
جلد الفتدي والناحية فلذا للحكم ن ٤٤٩٧ سنة
١٩٣٢ قويسنا وفاء لمبلغ ٣ جنيه ٢٧٠ م
فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢
من الساعة ٨ الفرنسي صباحا بمحرم جوس مركز
قوس سيباع بكرة واداعة ٦ ط ٨ من اذره فلذا
للحكم ن ١٦٩٦ سنة ١٩٣٢ قوس ملك ماضي
محمد زوزور من الناحية والبيع كطلب الخواجة
راشدي تاوروس من قوس وفاء لمبلغ ٦ ج ٢٥٠ م
فعل راجب الشراء المحضور

في يوم الاحد ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من
الساعة ٨ الفرنسي صباحا باحثة كفر السولية
مركز تلا وفي يوم الاربعاء ٢١ من سوق زاوية
الستل ادا لم الحفل

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر المحضر ملك
يوسف علي موسى من الناحية وفاء لمبلغ ٩١٥
قرش ونصف فلذا للحكم ن ٦٤٦٢ سنة ١٩٣٢
والبيع كطلب توفيق الفتدي محمد الدفراوي التاجر
فعل راجب الشراء المحضور

الجامعة

١٠
عِلِمَات

٤٤
صَلَحَات



زينا جوهــــــــــــــــان
من ممثلات شركة UNIVERSAL